

# CYNTHIA BONNEVILLE

Notre-Dame-de-Stanbridge  
Photographie

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

C'est tout récemment que la passion pour la photographie de Cynthia Bonneville a évolué de passe-temps à métier : le public a la chance d'admirer ses œuvres depuis environ trois ans. Autodidacte en photographie, l'artiste s'est perfectionnée grâce à des cours privés en 2022.

Au cours des trois dernières années, elle a participé aux expositions collectives *Vocation en Arts* et elle a exposé à la bibliothèque Gabrielle-Giroux-Bertrand de Cowansville.

## DÉMARCHE

La démarche artistique de Cynthia Bonneville se veut sobre et authentique : elle cherche à faire ressortir la beauté naturelle de ce qui nous entoure, mais qui peut facilement nous échapper. Elle crée des impressions sur toiles de ses photographies, pour donner l'effet d'une fenêtre ouverte sur le monde.

Elle travaille avec la nature, les objets et tous les organismes qui nous entourent. Dans ses œuvres, Cynthia Bonneville souhaite faire ressortir la quiétude. Afin de conserver le réalisme de ce qu'elle capte, l'artiste n'effectue aucune modification à ses photographies ; tout se joue avec les paramètres et les objectifs de sa caméra. Elle espère ainsi donner accès à une réalité que les gens prennent rarement le temps d'observer mais surtout d'apprécier.

# JULIE DESMARAIS

Montréal

Peinture à l'huile sur toile

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Julie Desmarais détient un baccalauréat en arts visuels et en histoire de l'art de l'Université de Montréal. L'artiste a remporté, en 2004, le concours Jeunes artistes des Laurentides, lui octroyant du même coup une bourse et une exposition solo au Musée d'art contemporain des Laurentides. Depuis, elle a participé à plusieurs foires en art contemporain au Canada et aux États-Unis, ainsi qu'à plusieurs expositions collectives et solos sur le territoire canadien.

Engagée dans la communauté artistique montréalaise, Julie Desmarais a organisé et déployé plusieurs projets mobilisateurs dans le but de faire connaître son travail et celui de ses pairs. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques au Canada et à l'international.

## DÉMARCHE

L'artiste peint à l'huile des paysages inspirés des vastes territoires du Québec et d'ailleurs. Son processus est récurrent; elle documente ses déplacements par la photographie, qui lui sert de point de repère, pour des séries de tableaux qui seront exécutés à son atelier.

Julie Desmarais accorde une importance notable aux fins détails, ce qui donne à ses œuvres une impression surréelle. Devant le tableau, l'expérience sensible fait appel au corps, au sens commun, au reconnaissable.

# SOPHIE ROZENN BOUCHER

Granby  
Aquarelle et cyanotype

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Née au Cameroun d'une mère française et d'un père québécois, Sophie Rozenn Boucher habite et travaille en Estrie, entourée d'arbres et d'enfants. De nature contemplative, elle dessine ce qu'elle observe. Pour sa transparence et sa fluidité, elle privilégie l'aquarelle tout en laissant place à l'exploration numérique, selon les projets. Elle étudie également l'intégration du cyanotype à sa pratique d'aquarelliste et d'illustratrice.

Diplômée d'un certificat en arts visuels de l'Université Bishop's et d'un baccalauréat en éducation de l'Université d'Ottawa, elle oscille entre la création artistique et l'enseignement des arts. Elle est membre signataire de la Société Canadienne de l'aquarelle et du Répertoire culture-éducation. Son travail se retrouve par ailleurs chez divers éditeurs de livres jeunesse.

## DÉMARCHE

« Insectes en herbe » est un projet d'exposition d'aquarelle et de cyanotype sur les insectes et les plantes, visant à faire un lien entre l'artiste et la communauté par le biais d'ateliers de médiation culturelle.

Dans le cadre de cette exposition, l'artiste s'est engagée à transmettre ses connaissances à des jeunes du primaire qui seront invités, à leur tour, à créer une aquarelle en lien avec sa démarche.



# JESSICA RUEL

Granby  
Crayons de bois et marqueurs

BOréart

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Artiste professionnelle en arts visuels, Jessica Ruel fait partie de plusieurs associations culturelles dont Illustration Québec et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec. Ayant un coup de crayon et de pinceau ludique, coloré et enfantin, son univers se rapproche des visuels de la bande dessinée.

Jessica Ruel a illustré quelques livres jeunesse, des recueils de contes, des agendas d'art, des livres à colorier, ainsi qu'une bande dessinée géante actuellement visible sur la passerelle citoyenne du lac Boivin. De plus, par ses illustrations, elle a donné vie au projet Histoires de quartiers, en collaboration avec Vie culturelle et communautaire de Granby et la Société d'histoire de la Haute-Yamaska, aux parcs Pelletier et Poitevin de la même localité.

## DÉMARCHE

Inspirée par tout ce qui l'entoure, Jessica Ruel crée des œuvres ludiques et pertinentes : elle n'hésite pas à aborder des sujets plus sérieux et pédagogiques en conservant une approche simple, amusante et accessible pour tous les publics, par des personnages accrocheurs et des couleurs vives.

Elle utilise des crayons de couleur en bois et quelques marqueurs, afin de valoriser les outils de base. Elle souhaite, de ce fait, démontrer l'accessibilité de l'art et de la création.

# MICHELINE LANDRY

Matane

Crayons, pastels, huile sur papier  
ou toile marouflée sur bois

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Durant sa vingtaine, alors qu'elle travaillait dans un magasin de matériel d'artiste, Micheline Landry a entrepris un retour aux études en arts plastiques au Cégep suite à la découverte de son intérêt pour l'art. Elle y a remporté des concours et a participé à ses premières expositions. L'artiste a ensuite opté pour un parcours autodidacte, en saisissant l'opportunité d'avoir un atelier pour peindre à temps plein.

Depuis, elle a exposé dans des galeries au Québec, aux États-Unis et en Europe. Maintenant résidente de Petit-Matane, Micheline Landry exerce cette profession depuis une trentaine d'années et elle fait partie de collections telles que Loto-Québec.

## DÉMARCHE

Le travail de Micheline Landry évolue sur bois en partie marouflé, de papier avec ou sans toile fine. Elle intervient sur ces supports au graphite, aux crayons de couleur, aux pastels secs et à l'huile. L'artiste se dit inspirée par des détails : une trace, une tache, les éléments de la nature, un mot ou une vision qui engendrent un discours. Son atmosphère onirique provient de la cohabitation entre l'abstrait et le réel. Peu importe le format, elle met en relation les contrastes.

Elle invite le spectateur à sortir de sa zone de confort, à s'aventurer dans un monde émotif, bien qu'intellectuel, parsemé de gestes symboliques.

# SYLVAIN DEMERS

Granby  
Techniques mixtes

BOréart

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

C'est à 45 ans, après avoir fait le tour du monde, avoir enseigné, écrit des ouvrages dramatiques et avoir été comédien que l'artiste granbyen, Sylvain Demers, a découvert le dessin.

Bachelier en arts visuels et détenteur d'un diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en pratiques artistiques en art actuel de l'Université de Sherbrooke, il s'est aussi perfectionné auprès d'artistes reconnus tels que Claude Ferron, Dominique Sarrazin et Jacques Clément. Il a participé à des expositions collectives et solos dans les régions du Bas-Richelieu, des Laurentides et des Cantons-de-l'Est, et il a présenté des œuvres dans des expositions à New York et à Toronto.

## DÉMARCHE

Que ce soit par nos habitudes de vie, les médias, les réseaux sociaux ou par nos liens familiaux, l'artiste estime que nous formons une grande toile visible ou invisible qui nous unit tous les uns aux autres. Ce sont ces différents niveaux relationnels que Sylvain Demers explore.

À l'aide de symboles abstraits, de taches, de traits ou de cordes, il joue de manière intuitive avec les lignes, les mots et les couleurs et raconte des histoires en prônant la liberté du geste et du mouvement.



# INSTITUT DES ARTS FIGURATIFS

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Fondé par l'artiste Paul « Tex » Lecor en 1986, l'Institut des Arts Figuratifs (IAF) a pour mission de mettre en lumière l'excellence du travail artistique de ses membres. L'IAF regroupe des artistes professionnels sélectionnés par un comité d'experts indépendants.

L'Institut des Arts Figuratifs rayonne au-delà de nos frontières, notamment en Amérique et en Europe. Au fil des ans, collectionneurs et galeristes ont appris à reconnaître les lettres « IAF » apposées à la signature des artistes membres du groupe, et à associer cet acronyme à une preuve de travail rigoureux et exécuté selon les règles de l'art.

## DÉMARCHE

« La beauté du monde » se veut une invitation à respecter notre monde : les êtres humains, la nature, les animaux et tout ce qui existe. Plusieurs styles figuratifs y sont présentés, tels que la peinture, le dessin, la gravure et la sculpture.

Les membres de l'IAF croient que l'art est un outil pour faire prendre conscience de la beauté qui nous entoure et qu'il s'agit d'un thème des plus approprié dans le contexte actuel. Une invitation à ouvrir nos yeux sur cette beauté !

# PASCAL NORMAND

Beloeil  
Photographie, intervention  
numérique, peinture aérosol

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

La passion pour le travail numérique de Pascal Normand, particulièrement la photographie nocturne, a pris son essor au début des années 2010. Depuis plus de 13 ans, l'artiste se consacre à la création et à la promotion de son œuvre picturale qui a gagné une notoriété considérable.

Pascal Normand a développé une signature distinctive, qui se fait de plus en plus reconnaître sur la scène artistique. Il a saisi plusieurs occasions de rencontre avec le public lors d'événements artistiques tels que le New Art Festival d'Ottawa, le Toronto Outdoor Art Fair (TOAF) et l'Artist Project Toronto. Il a également présenté plusieurs expositions solos dans divers centres culturels.

## DÉMARCHE

À la photographie nocturne, Pascal Normand conjugue l'art numérique et la peinture à l'aérosol afin de développer un autre regard sur les lieux. Une mémoire collective à laquelle il rend hommage en donnant vie à une esthétique urbaine actuelle où s'établissent en filigrane des mises en scène évocatrices.

Comme technique, il exploite l'exposition longue, qui révèle des détails invisibles à l'œil nu. L'œuvre devient le théâtre d'une histoire qui fait écho à celle des quartiers ou des édifices mis en lumière. Aux yeux de l'artiste, il s'agit aussi d'éveiller à un questionnement social et patrimonial.



# LA 4<sup>E</sup> BIENNALE INTERNATIONALE DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE L'AQUARELLE

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

La Société canadienne de l'aquarelle est issue de la démarche qu'ont entreprise à la fin des années 1970 des aquarellistes montréalais qui exposaient occasionnellement dans des galeries. Conscients que leur démarche artistique se butait souvent à un mur d'ignorance ou d'indifférence, ces artistes ont décidé de créer un organisme pour faire connaître cette technique si particulière qu'est l'aquarelle. La Société canadienne d'aquarelle inc. (SCA) a été fondée en 1982 par un groupe d'aquarellistes professionnels, dont Jean-Paul Ladouceur, Maurice Domingue et Jacques Hébert.

La SCA vise à faire découvrir et promouvoir l'aquarelle, à reconnaître et encourager l'œuvre des aquarellistes professionnels ainsi qu'à faciliter l'accès de ce médium à la population. Elle compte aujourd'hui plus de 255 membres.

## DÉMARCHE

La biennale s'inscrit comme une grande fête de l'art de l'aquarelle s'étalant sur dix jours. Elle réunit une exposition mettant en valeur la diversité des expressions artistiques incluant un volet découverte, des ateliers, des démonstrations et des conférences. Les membres signataires de la Société canadienne de l'aquarelle ainsi que plusieurs invités aquarellistes de renom international venant d'Europe participent à cet événement haut en couleur.

# NANCY LANGEVIN

Saint-Étienne-de-Bolton  
Techniques mixtes

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Artiste émergente autodidacte, Nancy Langevin possède un sens artistique expressif empreint d'émotions. Dotée d'un fort instinct doublé d'une spontanéité certaine, elle dessine tantôt des modèles vivants, inspirée par les beautés du corps humain, tantôt des panoramas urbains à la fois fantaisistes ou réalistes, inspirée par le charme de la ville.

Elle peint sur la toile autant qu'elle noircit la feuille de fusain ou encore d'encre noire. Elle manie les variations de nuances, d'ombres et de lumières avec brio.

## DÉMARCHE

Nancy Langevin aime explorer de nouveaux sujets, des techniques de travail et des médiums. Elle porte un regard personnel sur la beauté des êtres vivants et sur la singularité des lieux traduisant ses perceptions en œuvres d'art.

Que se soit par la peinture sur toile avec des allures graphiques, des couleurs vives et contrastées ou via le dessin de modèles vivants aux envolées gestuelles de fusain et de pastel sec, elle se plaît à immortaliser ce qui ravit son œil.

L'esprit de la forêt, de sa faune et de sa flore s'invite de plus en plus dans ses oeuvres. Son style s'affirme, il est toujours nourrit par un désir de maintenir sa réceptivité, principale courroie de son inspiration.

# NANCY LÉTOURNEAU (PIXELS)

Saint-Mathias-sur-Richelieu  
Encre à l'alcool

BORÉART

TVA  
QUÉBECOR  
Média

CC  
Granby  
Ville rayonnante

## BIOGRAPHIE

Nancy Létourneau est une designer graphique, artiste peintre et (était) ultra marathonnienne. Après avoir étudié en arts plastiques au Campus Notre-Dame-de-Foy et au baccalauréat en arts à l'Université du Québec à Montréal, elle a poursuivi ses études en graphisme. Suite à l'obtention de son diplôme en 1999, elle a mis sur pied son entreprise Studio Pixels. Les années suivantes ont surtout été consacrées à son métier de graphiste, qu'elle a exercé de façon autonome, ainsi qu'à sa petite famille qui a pris forme.

En mai 2011, elle s'est initiée à la course à pied, qui est devenue rapidement son échappatoire. Dans son élan de motivation pour ce sport, le goût des arts a refait surface et c'est ainsi qu'elle a renoué avec la peinture, sa passion première.

## DÉMARCHE

De façon intuitive et spontanée, Pixels explore la richesse et les possibilités infinies qu'offrent l'acrylique, la gouache, le collage, le bâton à l'huile, l'encre à l'alcool et les encres d'aquarelles. Les couleurs, tantôt fuyantes, tantôt chatoyantes, se fondent les unes aux autres donnant l'impression d'être dans un rêve enchanteur. La fibre des papiers qu'elle utilise se gorge de chaque matière, les pigments se rencontrent et s'entremêlent provoquant à tout coup une véritable explosion de vitalité. S'ensuit un travail lent et minutieux où l'artiste superpose des traits de crayon qui viennent dessiner et définir des formes végétales et florales.